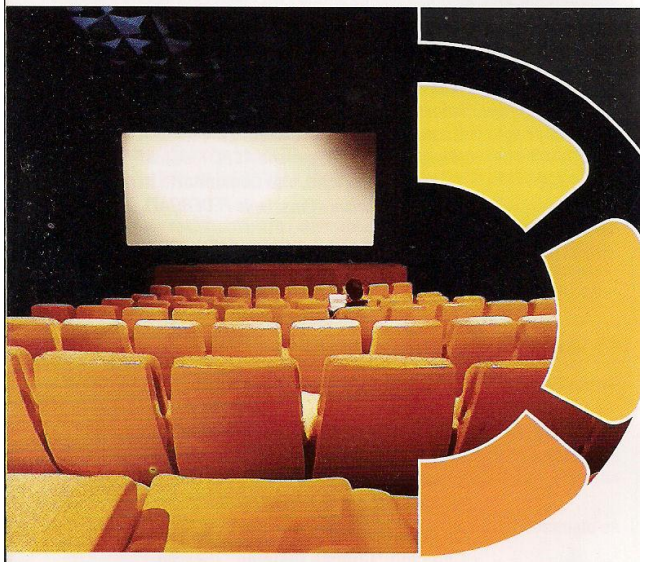
ancci

federgat
FEDERAZIONE GRUPPI ATTIVITÀ TEATRALI

ACEC LA SALA DELLA COMUNITÀ
associazione cattolica esercenti cinema

CORSO PER RESPONSABILI ED ANIMATORI DI SALA DELLA COMUNITÀ

31 Maggio - 2 Giugno 2013



ISTITUTO SALESIANO - SALA ESSE

Via del Ghirlandaio 40 Firenze

Vito Rosso

La sala della comunità

definizione di Mons. Pignatiello 1925 – 1998

I motivi per cui un'associazione chiamata a tutelare e rappresentare l'esercizio dipendente dall'autorità eccle-siastica colse tale esigenza sono da un lato la consonanza, data dalla storia, con gli orientamenti dell'Episcopato italiano, dall'altra le intuizioni feconde di mons. Pignatiello il quale nella sua Presidenza pose come obiettivo retrospettivamente identificato la

Sala della Comunità, la cui realizzazione è stata considerata come la risposta alle istanze di rinnovamento pastorale e alle diffuse esigenze di comunitarietà che emergono dalla nuova umanità, ma che, ancor più fortemente e più congenialmente, emergono dal seno stesso della Chiesa.

L. M. Pignatiello, Obbiettivo primario la Sala della Comunità, ACEC, Quaderni di «Il Nostro Cinema», 3 (1997), p. 7.

Vito Rosso

La *Sala della Comunità* è luogo della riflessione e dell'accoglienza, dell'incontro e dell'approfondimento. È spazio per sviluppare in modo creativo l'intelligenza credente, per leggere la storia a partire dallo sguardo di uomini e donne illuminati dalla fede in Gesù Cristo.
Mons. Dario Viganò Commissione ecclesiale per le comunicazioni sociali, La Sala della Comunità: un servizio pastorale e culturale, n. 9

Vito Rosso

Riconoscimento CEI con la
Nota pastorale del 25 marzo 1999

La presente “Nota pastorale” rappresenta un necessario e sostanziale aggiornamento della precedente nota del 1982 dal titolo Le sale cinematografiche parrocchiali, documento della Commissione Episcopale per le comunicazioni sociali.

Sono due le sottolineature nuove dell'attuale documento: anzitutto il concetto di sala della comunità che si presenta maggiormente comprensivo rispetto a quello di sale cinematografiche parrocchiali; secondariamente l’nserimento della sala della comunità, come struttura essenzialmente pastorale, nel contesto del progetto culturale orientato in senso cristiano.

Vito Rosso

Come utilizzare la sala della comunità ?

2 tipologie:

Sala autorizzata cinematografica

- Attività commerciale di proiezioni
- Attività culturale di conferenze – dibattiti
  - Cineforum
- Servizi alla comunità locale ed alla scuola

Locale parrocchiale (qualsiasi dimensione)

- Cineforum
- Musica
- Lezioni – incontri, ecc.

Vito Rosso

Disposizioni ed ambiti operativi:

Ogni attività che si rivolge ad un pubblico deve avere un referente legale. (Parroco,Presidente associazione,ecc.)

Ogni associazione che riunisce più persone in qualità di Soci, deve rispettare le norme di sicurezza del locale (max. 99 per attività non specifiche)

L'attività effettuata deve rispondere alle proprie specifiche normative (p. es. pagamento dei diritti d'autore)

Vito Rosso

Limitatamente all'aspetto di utilizzo di opere coperte da diritto d'autore su qualsivoglia supporto o comunque reperite in rete o proiettate direttamente.

Utilizzo legale dei DVD

Vito Rosso

Aspetti legali dell'utilizzo

- Proprietà intellettuale
- Diritto d'autore

→ DIRITTI DI NOLEGGIO

La **proprietà intellettuale**

Tradizionalmente, la dicitura "proprietà intellettuale" indica un sistema di tutela giuridica dei beni immateriali che hanno una sempre maggiore rilevanza economica: ci si riferisce cioè ai frutti dell'attività creativa/inventiva umana come ad esempio le opere artistiche e letterarie, le invenzioni industriali e i modelli di utilità, il design, i marchi. Quindi, al concetto di proprietà intellettuale fanno capo le tre grandi aree del diritto d'autore, del diritto dei brevetti e del diritto dei marchi.

Vito Rosso

Il **diritto d'autore**

è la posizione giuridica soggettiva dell'autore di un'opera dell'ingegno a cui i diversi ordinamenti nazionali e varie convenzioni internazionali (quale la Convenzione di Berna) riconoscono la facoltà originaria esclusiva di diffusione e sfruttamento, ed in ogni caso il diritto ad essere indicato come tale anche quando abbia alienato le facoltà di sfruttamento economico (*diritto morale d'autore*).

Il **diritto d'autore**

Un po' di storia.

Assume importanza con la nascita della stampa
1710 Statuto di Anna (statute of Anna)
penale 1 penny/pag
1836 Statuto albertino
(Victor Hugo – problemi con il romanzo "I Miserabili")
----------→ 1886 Convenzione di Berna
Diritto di autore - copyright (reato civile 100.000$)

Vito Rosso

I principali diritti morali sono:

il diritto alla **paternità** dell'opera
il diritto all'**integrità** dell'opera
il diritto di **pubblicazione**

Quali sono i diritti di utilizzazione economica?

diritto di riproduzione
diritto di esecuzione, rappresentazione, recitazione o lettura pubblica dell'opera
diritto di **diffusione**: cioè il diritto di effettuare la diffusione dell'opera a distanza (mediante radio, televisione, via satellite o via cavo, su reti telematiche, ecc.);
diritto di **distribuzione**, cioè il diritto di porre in commercio l'opera;
diritto di **elaborazione**,

Vito Rosso

Legge speciale 22 aprile 1941 n. 633

istituisce la tutela delle opere dell'ingegno di carattere creativo, che appartengano alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro, al cinema. La tutela consiste in una serie di diritti esclusivi di utilizzazione economica dell'opera (diritti patrimoniali dell'autore) e di diritti morali a tutela della personalità dell'autore, che nel loro complesso costituiscono il "diritto d'autore".

Chi sono gli aventi diritto ?

Il creatore dell'opera
I coautori

Il diritto è un bene cedibile

Vito Rosso

Ma quanto dura questo diritto ?

70 anni dalla morte dell'ultimo coautore

Sezione III — Opere cinematografiche.

44. Si considerano coautori dell'opera cinematografica l'autore del soggetto, l'autore della sceneggiatura, l'autore della musica ed il direttore artistico.

45. [1] L'esercizio dei diritti di utilizzazione economica dell'opera cinematografica spetta a chi ha organizzato la produzione stessa, nei limiti indicati dai successivi articoli.

[2] Si presume produttore dell'opera cinematografica chi è indicato come tale sulla pellicola cinematografica. (l. 633/41)

Vito Rosso

La S.I.A.E.

La **Società Italiana degli Autori ed Editori** (**SIAE**) è un ente pubblico economico a base associativa, preposto alla protezione e all'esercizio dei diritti d'autore.
In particolare la SIAE, come prescritto dagli articoli 180-183 della legge sul diritto d'autore, agisce come ente intermediario tra il pubblico e i detentori dei diritti, occupandosi di:

- concedere licenze e autorizzazioni per lo sfruttamento economico di opere, per conto e nell'interesse degli aventi diritto
- percepire i proventi derivanti dalle licenze/autorizzazioni
- ripartire i proventi tra gli aventi diritto.

Oltre a ciò può esercitare altri compiti connessi con la protezione delle opere dell'ingegno e può assumere, per conto dello stato, di enti pubblici o privati, servizio di accertamento e di percezione di tasse, contributi, diritti.

Vito Rosso

L'utilizzo di un'opera cinematografica da parte di un'associazione senza scopo di lucro rientra nel diritto d'autore ?

Si

La SIAE riscuote solo i diritti d'autore sotto la voce "PDM" (piccoli diritti musicali) e non le spese di noleggio dell'opera che sono pagate alle case di distribuzione!

Vito Rosso

Diritto di noleggio

- Si tratta di un diritto di proprietà di un bene che può essere utilizzato secondo le richieste del proprietario.

- E' protetto dalle leggi del codice civile.

- Il reato è perseguibile per querela di parte

- **E' fuori competenza della SIAE**

Vito Rosso

Chi può utilizzare i DVD ? (supporti digitali ecc.) per una attività continuativa di proiezioni cinematografiche ?

I Circoli di cultura cinematografica

Per circolo di cultura cinematografica si intende l'associazione senza scopo di lucro, costituita anche con atto privato registrato, che svolge attività di cultura cinematografica attraverso proiezioni, dibattiti, conferenze, corsi e pubblicazioni.

Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 28

Vito Rosso

Cosa prevede la legge per i circoli ?

I circoli aderenti ad asociazioni nazionali possono avvalersi, nell'ambito delle loro attività, anche della riproduzione visivo-sonora da supporti video, ottici, elettronici, magnetici e digitali, previa adozione delle misure di tutela finalizzate ad evitare qualunque azione di sfruttamento illegale.

Art. 18 comma 4 legge 28/2004

Vito Rosso

Le associazioni nazionali ed i circoli ad esse aderenti possono assumere, per il perseguimento dei fini sociali, la gestione di sale cinematografiche e video riservate ai soci e usufruire delle provvidenze finanziarie e delle agevolazioni creditizie previste a favore dell'esercizio cinematografico e della distribuzione di film.

Art. 18 comma 4 legge 28/2004

Vito Rosso

Obblighi per operare legalmente:

- Essere formalmente costituiti come cineclub
- Diritti d'autore alla SIAE (PDM 2,1 %)
- Diritti di noleggio all'avente diritto.

Vito Rosso

Il reperimento dei materiali da utilizzare:

(con particolare riferimento ai film)

La distribuzione in Italia

cosa è e cosa sta cambiando con l'evoluzione digitale

Vito Rosso

La filiera Cinema:

Il distributore:

Si fa carico dello sfruttamento commerciale del prodotto disponendo di una rete internazionale di agenti

Agenti di Zona

- Distribuisce localmente il prodotto (fisico).
- Conosce il “mercato” locale per un migliore sfruttamento

Traporto:

E uno degli aspetti importanti del processo e dipende da Teconologia del supporto:

Pellicola ⟹ corriere

Digitale ⟹ banda larga - satellite

Vito Rosso

Produzione → Distribuzione (digitale) → Fruizione

Problematiche:

- **Standard di compressione e codifica (1,3k, 2k, 4k)**
- **Velocità della banda larga (100Gb)**
- **Capienza dei supporti (Eptabyte)**
- **Trasporto fisico (Hard disk)**

- **Gestione diritti. (Libro verde commissione Europea)**

Vito Rosso

PRODUTTORE
+
SOCIETA'
INFORMATICA

distributore

END USER
Sala
TV
Home

Vito Rosso

L’evoluzione tecnologica determina problematiche di obsolescenza che vanno gestite con costosi sistemi di compatibilità BACK.

La soluzione è

.....

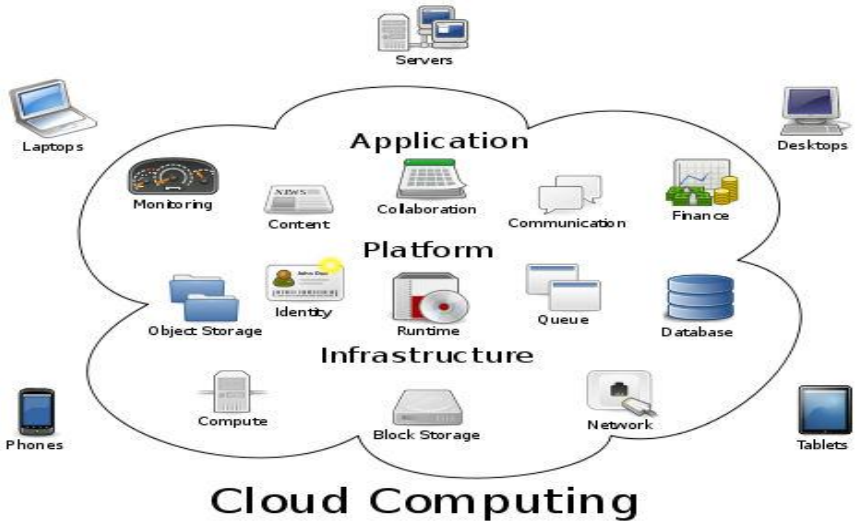
Vito Rosso

CORSO PER RESPONSABILI ED ANIMATORI DI SALA DELLA COMUNITÀ

31 Maggio - 2 Giugno 2013

CLOUD COMPUTING

Risorse informatiche distribuite in remoto



Vito Rosso

Da chi reperire i prodotti:

DISTRIBUTORI Nazionali e Regionali (Toscana Giglio e Cinehall) che ai circoli possono consegnare LIBERATORIE di proiezioni

Distribuzione indipendente (collegamento)

Cineteche private e nazionali.

Problema della ricerca degli aventi diritto (materiale in internet)

Vito Rosso

Per indicazioni e supporti fare riferimento al sito dell' ANCCI Toscana dove trovate vari spunti.

MPLC
Motion Picture Licensing Corporation

Un discorso particolare va fatto per gli accordi con MPLC (Motion Picture Licensing Company)

Accordo commercial per circoli ANCCI
Licenza ombrello per parrocchie

Vito Rosso

CONVENZIONE ANCCI – MPLC

L'ANCCI ha sottoscritto una Convenzione con la MPLC per l'ottenimento, a condizioni più vantaggiose, dell'autorizzazione del produttore cinematografico necessaria al cinecircolo per mostrare legalmente opere audiovisive (film, cartoni animati, documentari, ecc.) tratte da supporti homevideo.

La **Motion Picture Licensing Corporation (MPLC)** è l'azienda autorizzata a fornire ai cinecircoli la Licenza per i film della **20th Century Fox** e della **United International Pictures (UIP)**, i cui listini sono visionabili sul sito www.mplc.it (alla Sezione *Rassegne/Cineforum*). Tale licenza autorizza i cinecircoli a proiettare dette opere cinematografiche quando tratte da supporti originali destinati ad uso domestico e garantisce l'assolvimento degli obblighi nascenti dalla normativa vigente in materia verso i produttori/distributori cinematografici.

La Convenzione ANCCI - MPLC prevede quanto segue:

Tariffe di Base

Proiezione	Capienza[1]	Tariffa (iva esclusa)	Termini di pagamento
Gratuita	Fino a 20 posti	50,00 €	Anticipato
Gratuita	Da 21 a 100 posti	100,00 €	Anticipato
Gratuita	Da 101 a 200 posti	150,00 €	Anticipato
Gratuita	Da 201 a 300 posti	200,00 €	Anticipato
Gratuita	Da 301 a 1000 posti	300,00 €	Anticipato
A pagamento	30% Incasso Nettissimo (Incasso Lordo – IVA – D.A.) con Minimo Garantito pari alla tariffa prevista per la proiezione gratuita di corrispondente *capienza*		Minimo Garantito Anticipato

Per "proiezione gratuita" si intende la proiezione per i soci ove non venga richiesto un corrispettivo per la singola proiezione.
Per "proiezione a pagamento" si intende la proiezione riservata ai soci muniti di tessera e biglietto per l'ingresso.

Modalità

- **Le opere cinematografiche autorizzate devono rientrare tra quelle indicate sul sito MPLC;**
- **Il reperimento del supporto video è a cura del circolo ed i supporti utilizzati dovranno essere legalmente ottenuti (acquistati o noleggiati) e rientrare tra i seguenti: DVD, VHS, Blu-ray, File scaricati dal web o altri supporti originali destinati ad uso domestico;**
- **Le proiezioni, gratuite o a pagamento, dovranno essere riservate ai soli tesserati del circolo.**
- **I pagamenti andranno effettuati ad MPLC tramite bonifico bancario.**

Offerta Circoli ANCCI

N° proiezioni[2]	Sconto[3]	Termini di pagamento	Tempo di utilizzo
1 - 10	15%	Fino a 5 proiezioni: anticipato Oltre 5 proiezioni: 50% anticipato, 50% a 90gg	1 anno
11 - 20	25%	30% anticipato, 70% a 90gg	
Oltre 20	I primi 20 con il 25% e i successivi con il 40%	30% anticipato, 30% a 90gg, 40% a 180gg	

I titoli delle opere selezionate e le relative date di proiezione non dovranno essere indicati contestualmente alla sottoscrizione della Licenza. Dovranno però essere poi comunicati ad MPLC, anche singolarmente, prima della data di ciascuna proiezione prevista.

[1] Qual'ora il numero di tesserati dovesse essere inferiore della capienza della sala nella quale è prevista la proiezione, la tariffa prevista sarà quella relativa al numero di tesserati
[2] Saranno anche ammesse fino a 2 successive aggiunte che avranno diritto allo sconto previsto cumulativamente.
[3] Non applicabile sulla tariffa di 50,00 €

Vito Rosso

MPLC
Motion Picture Licensing Company

MPLC Italia S.r.l.
Sede Operativa
Via degli Olmetti 39/E
00060 Formello, Roma
Tel: 06 9075108 Fax. 06 90400303
www.mplc.it – info@mplc.it

MODULO DI ADESIONE

Licenza Ombrello® MPLC – Parrocchie
Convenzione ACEC – MPLC

Preghiamo di compilare e sottoscrivere debitamente il presente Contratto e le Condizioni Generali e di inviare gli stessi, lo stesso giorno di sottoscrizione, a:

MPLC Italia srl
Fax: 06.90400303
Email: info@mplc.it

e, in copia, a

ACEC
Fax: 06.4402280
Email:acec@acec.it

e, nei quattordici giorni successivi, spedirli in originale a:MPLC Italia Srl, Via degli Olmetti 39/E, 00060 Formello, Roma.

Per assistenza e informazioni contattare: 06 9075108(MPLC) e 06.4402273 (ACEC)

Richiedente: _____ Qualifica: _____

Parrocchia/ Altro Organismo[1]: _____ Tel: _____

Contatto: _____ Fax: _____

Indirizzo: _____ Email: _____

_____ P.IVA: _____

_____ C.Fisc: _____

Indirizzo Parrocchia:

Popolazione di riferimento della Parrocchia:

☐	**Fino a 1.000**	**€ 190,00 + IVA (21%)**	**Tariffa (Iva inclusa): € 229,90**
☐	**Da 1.001 a 2.000**	**€ 320,00 + IVA (21%)**	**Tariffa (Iva inclusa): € 387,20**
☐	**Da 2.001 a 6.000**	**€ 460,00 + IVA (21%)**	**Tariffa (Iva inclusa): € 556,60**
☐	**Oltre 6.000**	**€ 578,00 + IVA (21%)**	**Tariffa (Iva inclusa): € 699,38**

Asilo nido/Scuola Materna: N. Iscritti _____ x € 1,35 + Iva (21%) Tariffa (Iva inclusa): € _____

Totale Licenza Parrocchia + Asilo nido/Scuola materna: € _____ (Iva inclusa)

Con la presente, dopo aver preso visione e aver specificatamente approvato le Condizioni Generali, in particolare gli obblighi di cui al punto 4, richiedo e sottoscrivo la Licenza Ombrello® MPLC.

Firma: _____ Data: _____

Ruolo / Posizione: _____

In caso di organismi interni alla Parrocchia, firma e timbro del parroco _____

Coordinate Bancarie:
MPLC Italia srl
Iban: IT46 V088 1239 0920 0000 0041 207
Vi preghiamo di indicare il numero Cliente indicato di seguito all'interno della causale di bonifico.

Riservato uso ufficio	**Cliente N.**	**Licenza N.**

[1] Si intendono per Organismo qualsiasi realtà (Istituti di istruzione primaria e secondaria, Associazioni, Oratori, ecc.) operante all'interno della parrocchia

federgat

ACEC

CORSO PER RESPONSABILI ED ANIMATORI DI SALA DELLA COMUNITÀ

31 Maggio - 2 Giugno 2013

Vito Rosso

Costituire un cineclub:

Per la sala cinematografica

Per la sala della comunità

Potete consultare tutti i passi sul sito dell'ANCCI Toscana dove potete anche scaricare i moduli necessari

Vito Rosso

Quale spazio,

quale futuro per i CIRCOLI DEL CINEMA ?

NON hanno:

- ✓prodotti in uscita (ma è importante ?)
- ✓qualità della proiezione.
- ✓qualità della struttura (poltroncine, ecc.)

Ma hanno:

Capillare presenza sul territorio
Costi di gestione ridotti
Non necessitano licenza per pubblico spettacolo
Non pagano tasse per la propria attività.

Vito Rosso

I cineclubs non possono vendere *spettacolo* cinematografico !!

Tecnologia Home

60 pollici
1200 Hz
3D
Home cinema 7.1

Vito Rosso

SOCIALIZZAZIONE

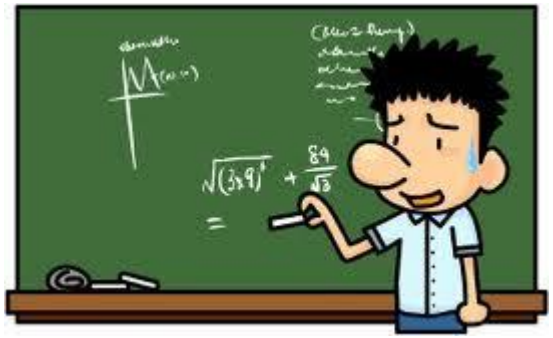
CULTURA cinematografica e non

Vito Rosso

DIBATTITO E CONFRONTO

Servizi di intrattenimento
Supporto ad iniziative specifiche
.....
.....

Vito Rosso



Noi possiamo svolgere una fondamentale azione sociale sul territorio dove soprattutto vi è carenza di strutture,

Verso la nostra parrocchia

verso la scuola

Progetti,schede,linguaggio delle immagini

verso il comune

Eventi speciali, sensibilizzazioni su tematiche

Vito Rosso

Supporti per cineclub operanti in sale della comunita

Una mano per operare al meglio

Strutture nazionali Acec,ANCCI e Federgat

Per progettare ciclo a vario titolo
Siti dell'ACEC Toscana (Anccitoscana)
Sito del CNVF

Riviste ACEC SDC
ANCCI Filmcronache

Vito Rosso

Ma ci sono anche altri siti:

http://www.mymovies.it/

http://www.comingsoon.it/Video/?referral=cs

……

……

Vito Rosso

Il progetto della rete di sostegno alle sale della comunità:

1. Classificazione delle risorse esistenti
2. Supporto logistico ed organizzativo
3. Supporto informatico e di coordinamento
4. Disponibilità di risorse in interscambio
    - Materiali
    - Esperti
    - Proposte

Vito Rosso

ancci federgat

ACEC

CORSO PER RESPONSABILI ED ANIMATORI DI SALA DELLA COMUNITÀ

31 Maggio - 2 Giugno 2013

Non una rete a stella del tipo CLIENT-SERVER

Ma una rete in cui tutti siano “centro” e “periferia”

Vito Rosso

La rete esiste se esistono tutti.
La rete esiste anche senza alcuni
La rete non si sconvolge se si aggiungono alcuni o si tolgono altri
La rete non ha nodi indispensabili
La rete valorizza i singoli in quanto ne aumenta le funzionalità e le possibilità.
La rete esiste se è supportata da tutti

LA RETE REALIZZA IL CONCETTO DI COALIZZARSI PER SFRUTTARE LE AL MEGLIO LE RISORSE.

Vito Rosso

GRAZIE PER L' ATTENZIONE

Vito Rosso