Firenze 1 giugno 2013

Corso per Responsabili e Animatori della Sdc

Il cineforum con le sue componenti

Matteo Asti
(Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia)

INDICE

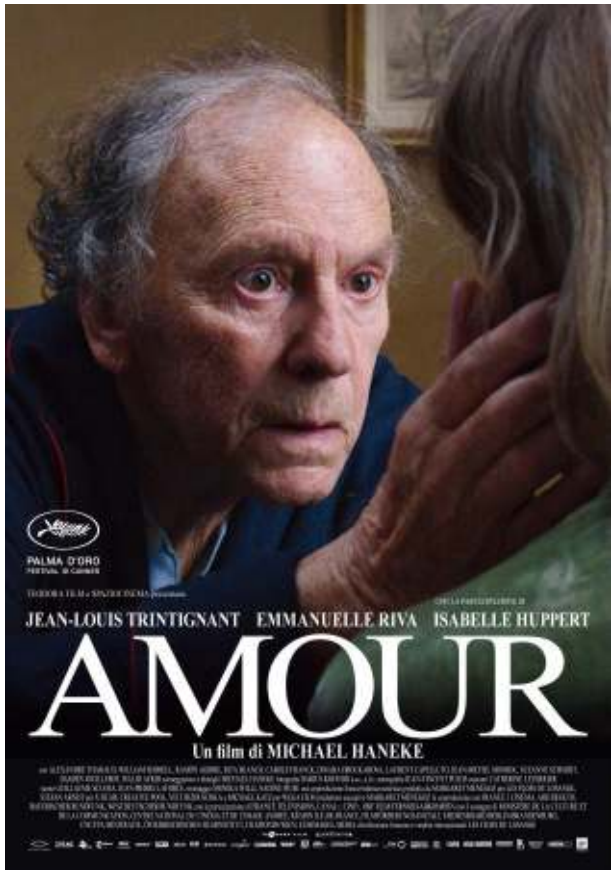
1. Introduzione

2. La figura dell'animatore come
regista, scenografo, attore

3. Tecniche d'introduzione: presentazione
e scheda del film

4. Tecniche di gestione della discussione:
dal moderare al chiudere il dibattito

1. INTRO: perché animare una serata?



Amour - Michael Haneke
(2012)

"*Un film è il miracolo della presenza reale*
la vita manifesta
aperta come melagrana matura
privata della scorza
assimilabile
barbara"
Jean Epstein, L'essenza del cinema

- Ogni film è un'esperienza (mediata: ripetibile, collettiva, predefinita)

-Ogni esperienza prende forma quando il vissuto diventa oggetto di riflessione

- Ogni form-azione è irrevocabile, imprevedibile, illimitata

2. ANIMATORE: chi è?

Albatross – Ridley Scott (1996)

- Animatore come educatore: lettura del contesto, individuazione degli obiettivi, scelta delle strategie

- Animatore come regista: I tempi, I ruoli, I contenuti

- Animatore come scenografo: la sala, il pubblico

- Animatore come attore: la forma e il contenuto

3. PRESENTAZIONE: come si presenta un film?

Alfred Hitchock presenta – serial (1955)

- La via per il film: un luogo dell'attenzione

- Un rapporto unidirezionale

- Un'argomentazione: informare, preparare, incuriosire

- Obiettivi, pubblico, contesto

- Le 5 W del film

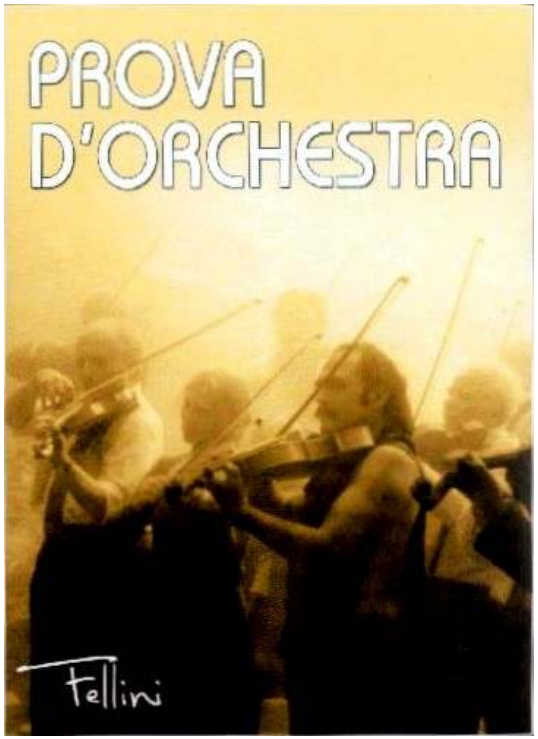
3. PRESENTAZIONE: la scheda del film

- I contenuti: immagini, trama, cast and credits, critiche, citazioni significative

- Le fonti: tradizione e innovazione

- La versione online: anticipazione, integrazione, prosecuzione

4. DISCUSSIONE: gestire il dibattito



Prova d'orchestra di Federico Fellini (1979)

"*recuperare la soggettività della ricezione e a farla esprimere nel dialogo educativo si ritorna nientemeno che a Socrate e alla tradizione della paideia classica*"
GRIS R. (2010), La pedagogia dei popcorn

- Dalla retorica alla maieutica

- Logica contestuale, deliberazione pratica

- Rielaborare, esprimersi, relazionarsi