

Per questo fine settimana che si allunga anche nel mese di novembre con lunedì 1, presentiamo due film in uscita nazionale: *La famiglia Addams 2*, nuovo episodio della famosa saga per ragazzi e l'attesissimo *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, alla sua seconda opera dopo il grande successo di "Lo chiamavano Jeeg Robot". Segnaliamo, inoltre, una iniziativa nazionale che unisce assieme sale e piattaforme con interessanti film di repertorio. Ricordiamo anche che gli insegnanti interessati potranno ancora iscriversi al corso "Lavagna o schermo", presentato nel precedente numero, sul sito di ACEC Toscana www.acectoscana.it

PROGRAMMAZIONE 29 Ottobre – 1 Novembre 2021

CINEMA INSIEME

Venerdì 29 ore 21,15 - Sabato 30 ore 21,15 - Domenica 31 ore 18,00 e 21,15 - Lunedì 1 ore 18,00 e 21,15



FREAKS OUT

di Gabriele Mainetti

Genere: Drammatico. Origine: Italia. Distribuzione: 01 Distribution. Interpreti: Claudio Santamaria, Aurora Giovino, Pietro Castellitto, Giancarlo Martini, Giorgio Tirabassi, Max Mazzotta, Franz Rogowski.

Roma, 1943: Matilde, Cencio, Fulvio e Mario vivono come fratelli nel circo di Israel, che per loro, più che un capo, è una sorta di figura paterna. Roma, occupata dai Nazisti è sotto i bombardamenti e si vive nella paura e nell'incertezza. Israel cerca di trovare una via di fuga che li porti lontano dal conflitto, ma scompare misteriosamente. I quattro si ritrovano improvvisamente senza quello che avevano prima, un circo che era sinonimo di famiglia e sicurezza. Senza Israel, senza il tendone sono soltanto dei fenomeni da baraccone privi di uno scopo nella vita, bloccati nella Città eterna, che inizia a crollare sotto i duri colpi bellici... Gabriele Mainetti ha fatto incetta di premi (tra cui 7 David di Donatello) e di presenze al botteghino con il suo primo film "Lo chiamavano Jeeg

Robot". A distanza di poco più di cinque anni torna con la sua opera seconda, quella che per un regista è la prova della maturità, dove in ballo c'è la conferma delle attese e questo film prova il valore e la vena artistica dell'autore. *Freaks Out* da un lato rielabora la storia della Roma occupata dai nazisti e il dramma della Shoah con i codici della commedia irriverente dalle sfumature drammatico-educative, sul cui binario si trovano precedenti importanti come "La vita è bella" di Benigni (1997); dall'altro c'è l'audacia di portare il fantastico, il mito di eroi dai superpoteri alla X-Men, nelle pieghe di avvenimenti storici dagli echi densi di sofferenza. Ne consegue un avvincente caleidoscopio di suggestioni ed emozioni, un cinema che ricerca e forse conquista un pubblico vasto, unendo la cultura pop a una tradizione cinematografica consolidata. Il risultato è un prodotto godibile e frizzante, un film innovativo nel panorama del cinema italiano che lo avvicina al cinema internazionale di ampio respiro.

Caspita che filmone *Freak out* di Gabriele Mainetti scritto con Nicola Guaglianone. Un film che potrà dividere come pareri, potrà più o meno divertire, emozionare.. ma scena dopo scena ti conquista sorprendendoti. Dentro sembra di vedere almeno 50 film che abbiamo amato come fosse un omaggio al grande cinema, ma *Freak out* non somiglia a nessun altro. E si esce dalla sala (nonostante la lunghezza, 2 ore e 20) sorpresi, soddisfatti e orgogliosi che sia finalmente un film italiano. (da Cinemotore)

**Venerdì 29 ore 18,00 - Sabato 30 ore 18,00 –
Domenica 31 ore 16,00 – Lunedì 1 ore 16,00**



LA FAMIGLIA ADDAMS 2

di Greg Tiernan

Genere: Animazione. Origine USA, Gran Bretagna. Distribuzione: Eagle Pictures.
Junior Cinema: Teens

Il film è il sequel de “La Famiglia Addams” (2019) e riporta sul grande schermo la strana e divertente famiglia, creata dall'umorista americano Charles Addams, alle prese con una nuova avventura. In questo nuovo capitolo i coniugi Gomez e Morticia, dovranno fare i conti con l'età dei loro due figli e arrendersi all'idea che Mercoledì e Pugsley non sono più due bambini piccoli. I ragazzi infatti saltano persino le cene di famiglia per dedicarsi il più possibile ai loro giochi mostruosi. Così nel tentativo di riconquistare il rapporto con i figli, Gomez e Morticia decidono di fare una bella vacanza con tutta la famiglia. Lo spaventoso camper stregato li porterà attraverso l'America in un viaggio ai limiti della realtà. Il gusto del macabro, messo comunque e giustamente in ridicolo, richiede un po' di capacità interpretativa e rende il film più adatto ai ragazzi in età scolare che potranno trovarvi personaggi ormai divenuti una costante nell'immaginario collettivo. Il trasformare questa serie, nata con attori in carne ed ossa, in un racconto animato conferisce maggiore carica ironica e umoristica al film e consente al regista di ampliare gli aspetti fantastici della messa in scena.

NORME PER GLI SPETTATORI

Per l'ingresso in sala valgono le norme anti-pandemia che prevedono il Green Pass (per i maggiori di 12 anni) e la mascherina secondo le vigenti regole.

INIZIATIVA DI ACEC e CINEMA NUOVA AURORA

**Rassegna retrospettiva in streaming “Oltre la notte. La perdita e il lutto nel cinema”,
in programma su piattaforma Mymovies dal 30 ottobre al 21 novembre**



Per la visione di tutti i contenuti previsti (film e approfondimenti) sarà necessario sottoscrivere un abbonamento alla rassegna tramite piattaforma Mymovies. Il costo dell'abbonamento è di € 8,50. La rassegna, nell'ottica di sperimentare una reale complementarità tra Sala fisica e piattaforma e, con l'obiettivo di promuovere concretamente il ritorno del pubblico in sala, **corrisponderà ad ogni abbonamento sottoscritto alla rassegna online, un ingresso omaggio che lo spettatore potrà spendere presso il Cinema Nuova Aurora (valido fino al 31 dicembre 2021).**

I film in rassegna: il documentario di Andrea Segre, Molecole (2020) dedicato a Venezia, l'intenso film Al Dio ignoto (Rodolfo Bisatti, 2020), Alabama Monroe (2012) pluripremiato film di Felix Van Groeningen, il poetico Still life (Uberto Pasolini, 2013), il premio Oscar Departures (Yojiro Takita, 2008), la commedia agrodolce The Farewell – Una bugia buona (Lulu Wang, 2019), l'avvincente documentario Sono innamorato di Pippa Bacca (Simone Manetti, 2019), il tragicomico Una settimana e un giorno di Asaph Polonsky (2016), il curioso road-movie Easy un viaggio facile facile (Andrea Magnani, 2016), e la commovente storia della piccola Frida in Estate 1993 (Carla Simón, 2017).

Per ulteriori informazioni: www.saledellacomunita.it