

ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

<b>ANAGRAFICA</b>	
NUM. ISCRIZIONE DATA <b>TITOLO</b> TIPOLOGIA OPERA	L5773 14-06-1974 <b>UN PRETE SCOMODO</b> UNICA
<b>PRODUTTORE</b>	
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	FILM BOXER ITALIANA S.R.L. 100.00 % ITALIA
<b>NAZIONALITÀ</b>	
NAZIONALITÀ ITALIANA TIPOLOGIA DATA	Sì Definitiva 15/09/1976
<b>CARATTERISTICHE</b>	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA SFRUTTAMENTO PRIORITARIO ANNO DI PRODUZIONE DATA INIZIO LAVORAZIONE	- CINEMA 1974 20-05-1974
<b>REGIA</b>	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	GIUSEPPE TOSINI PINO TOSINI ITALIA
<b>SOGGETTO</b>	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	GIUSEPPE TOSINI - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	AUGUSTO ALLEGRI - ITALIA

<b>SCENEGGIATURA</b>	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	LUCIANO LUCIGNANI - ITALIA
<b>DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	GIUSEPPE AQUARI - ITALIA
<b>SCENOGRAFIA</b>	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MASSIMO LENTINI - -
<b>MONTAGGIO</b>	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MARIO MORRA - -
<b>COMMENTO MUSICALE</b>	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MICHELE FRANCESIO - -
<b>DIFFUSIONE AL PUBBLICO</b>	
NULLA OSTA N. DATA NULLA OSTA DURATA METRI DURATA MINUTI DATA PRIMA DIFFUSIONE MEZZO DI DIFFUSIONE	65984 1975-02-01 00:00:00.0 2812 - 23-10-1975 Cinema

<b>CINETECA NAZIONALE</b>	
PROTOCOLLO N.	-
DATA	-
PROTOCOLLO RESTAURO N.	-
DATA RESTAURO	-

<b>PROVVEDIMENTI MINISTERO</b>	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

aw

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 14/6/74 al N.

5773

TITOLO DEL FILM

Definitivo "UN PRETE SCOMODO"

Provvisorio "UN PRETE SCOMODO" (Don Lorenzo Milani)

Produttore: FILM BOXER ITALIANA-S.r.l.

Rappresentante legale: Sig. SIMONA TOSINI (2)

Sede sociale o domicilio: MILANO - Via Sirte n. 55<sup>(1)</sup>  
VIA LEOPARDI, 20 (4)

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore:

Capitale sociale: L. 900.000. =

Regista: GIUSEPPE TOSINI (in arte PINO TOSINI) (Italiano) (5)

Autore del soggetto: PINO TOSINI (3) (5)

Autore della sceneggiatura: LUCIANO LUCIGNANI (Italiano)

Autore del commento musicale: CARLO SAVINA (H.) (3)

Direttore della fotografia: GIUSEPPE AQUARI (H.)

Autore della scenografia: LIVIO STERLICCHIO (H.) (3)

Autore del montaggio: GIANCARLO VERANUCCI (H.) (3)

Stabilimento di produzione: DE PAOLIS INCIR

Data di inizio di lavorazione: 20 maggio 1974

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo con nota prot. n. 2451 del 10/4/74).

Dichiarazione di nazionalità della pellicola: rilasciata dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo con nota prot. n. 643 del 15/9/76. Lungh. film: m.

Data di prima proiezione in pubblico: 23 ottobre 1975

al Cinema Corsocinema di Prato (Firenze)

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione, ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei premi di qualità, modificazioni della titolarità e della consistenza dell'impresa e variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di fallimento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965, n. 1213, eventuali altri dati). (1) Annullato quanto interlineato. Sp

(2) Il Ministero del Turismo e dello Spettacolo con note 10909 del 16/1/1976 ha comunicato che con verbale di assemblea straordinaria<sup>1)</sup> del 2/8/1974 il sig. GIOVANNI RICCI è stato nominato amministratore unico in sostituzione della sig. sa SIMONA TOSINI - 1) Annullare e leggere "ordinaria" -



(3) Il Ministero del Turismo e dello Spettacolo, con nota n. 4083 del 12/10/76, precisa quanto segue: Autori del Soggetto: GIUSEPPE TOSINI e RENZO ALLEGRI assicché PINO TOSINI; Autore del commento musicale: MICHELE FRANCESCO assicché CARLO SAVINA; Autore delle scenografie: MASSIMO LENTINI assicché LIVIO STERLICCHIO; Autore del montaggio: MARIO MORRA assicché GIANCARLO VERANUCCI.

AMMESSO ALLA PROGR. OBBLIGATORIA (Dec. 29/9/76).

(4) Il Ministero del Turismo e dello Spettacolo, con nota n. 24033 del 26/10/77, comunica che la FILM BOXER ITALIANA S.r.l. ha trasferito la sede sociale da Milano - Via Leopardi, 20 a Pavia - Corso Cavotti, 9.

(5) Il Ministero del Turismo e dello Spettacolo con nota n. 42911 del 22-9-78 ha precisato quanto segue: Autore della regia: GIUSEPPE TOSINI; Autori del soggetto: GIUSEPPE TOSINI, AUGUSTO ALLEGRI (italiani) -

#### ANNOTAZIONI

~~I Notificato alla S.I.A.E. il 30 gennaio 1976 ore 11,30  
Prot. 34598 (Atto di pigiamento Freni Terzi)  
2/2/77 del 2/2/77 Atto ad istanza della S.r.l.  
OVERSEAS FILM COMPANY con sede in Roma N.E. Lima,  
42 ed 2/2/77 Atto alla no. sudorini, 35, presso lo  
ERR~~

studio dell'Avv. Costantino Pamphili che la rappresenta e dif-  
fende, con il quale è stato pignorato: 1) tutto il mate-  
riale del film "IL PRETE SCOMODO" ~~presso la S.p.A.~~  
TECHNOSPES, ~~con sede in Roma, Via. Albalonga n. 38,~~  
e cioè - a solo titolo ~~esemplificativo e non tassativo -~~  
~~negativi, le positive, scene e colonne, e quant'altro del~~  
~~film e della presentazione; 2) tutte le somme maturate~~  
~~e maturande dallo sfruttamento in Italia e all'Estero~~  
~~del film suddetto, con come realizzate dalla Società~~  
AGORA' CINEMATOGRAFICA, ~~Seto comunque dovute~~  
~~da questa, con sede in Roma Viale Bruno Buozzi n. 51;~~  
3) i ~~preziosi e~~ ~~contributi~~ governativi inerenti al film  
suddetto, maturati e maturandi presso il Ministero del  
Turismo e dello Spettacolo.

1976  
Albalonga

I) Nota n. 1000 alla SIAE il 15 settembre 1988 n. 1330 per 52612  
(no del 26.2.1988 Rep e Bollette AP l. 9.1988 n. 3685)



NOTA DI TRASCRIZIONE:

Presso il Pubblico Registro Cinematografico presso  
la SIAE V.le della Letteratura EUR Roma a Favore  
della AENARIA Film s.r.l. con la quale la Boxer  
Italiana Film s.r.l. con il suo esteso atto cede,  
trasferisce ed aliena "SINE DIE" tutti i diritti di  
sfruttamento economico in Italia e tutti i paesi





nel mondo in tutti i formati e tecniche presenti e future e da scoprire e di tutti i materiali Negativi Positivi Colonne ecc. ovunque si trovino del film  
**UN PRETE SCOMODO** per la Regia di Pino Tosini con Enrico Maria Salerno.



II) Notificato alla SIAE il 26 gennaio 1999 ore 12.30 prot. 52900  
 (Atto del 15/12/98 rep. a Palestine A.P. il 18/1/99 al n. 282-53)



**NOTA DI TRASCRIZIONE**

**A FAVORE DI:** S.r.l MEDIA INTERNATIONAL GROUP con sede in Roma (00199), Via Nemorense 72 (P.IVA. 03982561007), in persona dell'Amm.re Unico e legale rappresentante Sig Giuseppe Pintus

**CONTRO:** la S.r.l AENARIA FILM con sede in Roma (00153), V.le Trastevere 108 (P.IVA 03895650582), in persona dell'Amm.re Unico e legale rappresentante Sig Velminio Costanzelli

\*\*

Si domanda la trascrizione della scrittura privata in data 15.12.98 con la quale la La S.r.l AENARIA FILM ha ceduto in via esclusiva, in perpetuo e per tutto il mondo in tutte le lingue alla la S.r.l MEDIA INTERNATIONAL GROUP:

- tutti i diritti di utilizzazione economica (il 100%), nessuno escluso, e tutti diritti connessi relativi all'opera cinematografica dal titolo "**Un prete scomodo**", film di nazionalità italiana diretto da Pino Tosini ed interpretato tra gli altri da Enrico Maria Salerno vale a dire a titolo meramente esemplificativo





non esaustivo: - i diritti di utilizzazione e sfruttamento cinematografico (theatrical), di distribuzione cinematografica e di noleggio in qualsiasi formato ed in tutte le lingue; - i diritti di sfruttamento, trasmissione e diffusione televisiva, via etere, via cavo, via satellite, mmds, digitale, Pay TV, Pay per view, pay on demand, Tv integrativa etc e con qualsiasi altro mezzo di trasmissione esistente o di futura invenzione; - i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico su banda magnetica, videocassette, videodisco, videolaser, modulo magnetico e ottico, CD ROM, ologramma etc; - il diritto di rappresentazione pubblica anche non commerciale, - il diritto di comunicare l'opera via satellite e di ritrasmetterla via cavo, - il diritto di proiettare, pubblicare, eseguire, rappresentare l'opera, - il diritto di registrare, riprodurre l'opera, i suoi originali, le sue copie integralmente o parzialmente con qualunque mezzo tecnico presente e futuro su qualunque supporto inventato e da inventare, il diritto di porre in commercio, dare in prestito, noleggiare e vendere detti supporti, - il diritto di elaborare, trasformare, tradurre, doppiare e sottotitolare l'opera senza pregiudizio per i diritti dei coautori della stessa; - il diritto di cedere in tutto o in parte i diritti acquisiti e/o di concedere in licenza i diritti medesimi; - ogni altro diritto di utilizzazione previsto dall'art 2577 c.c. e dalla L 633/41 di cui l'opera sia suscettibile.

- tutti i materiali tecnici (negativi positivi e magnetici esistenti in Italia ed all'estero) pubblicitari e fotografici inerenti all'opera predetta;





III)

Notificato alla SIAE l' 11 agosto 2000 ore 17.00 prot. 53933  
(Atto del 24.10.1997 Reg. a ROMA A.P. il 1.12.1997 al N.C/42733)

NOTA DI TRASCRIZIONE



dal sujesteso atto sul Pubblico Registro Cinematografico (esistente in Roma presso la S.I.A.E.) mediante il quale la International Mercury srl, con sede in Roma, ha ceduto ed alienato in perpetuo alla Praxe Servicos Consultores e Investimentos Lda, con sede in Funchal, che ha accettato ed acquisito per i seguenti film:



- E' MEZZANOTTE.. BUTTA GIU' IL CADAVERE
- ERCOLE ALLA CONQUISTA DI ATLANTIDE
- EUROPA DI NOTTE
- IL FIGLIO DELLA GLORIA
- FEMMINE INFERNALI
- GLI ITALIANI E LE VACANZE
- UNA JENA IN CASSAFORTE
- FIGARO QUA'.. FIGARO LA'
- LA CARROZZA D'ORO
- MONTA IN SELLA FIGLIO DI..
- L'OCEANO CI CHIAMA
- IL CAVALIERE DI S. MARCO
- IL PAESE DI PAPERINO
- LA POLIZIA BRANCOLA NEL BUIO
- UN PRETE SCOMODO
- I CAVALIERI DELLE MASCHERE NERE
- ROCCO E LE SORELLE
- ROMA RIVUOLE CESARE
- IL PRIGIONIERO DEL RE
- SARANNO UOMINI
- RICCHI E POVERI
- SOGNI PROIBITI DI DON GALEAZZO CURATO DI CAMPAGNA
- SPECIALE ANNA MOFFO
- UNA SPOSA PER MAO
- STORIA DELLE CINQUE CITTA'
- TE LO LEGGO NEGLI OCCHI
- IL VETTURALE DEL MONCENISIO
- LE TRE MOSCHETTIERE
- LA RAGAZZA DALLE MANI DI CORALLO

B

B



a) il 100% (centopercento) di tutti i diritti di sfruttamento economico per tutti i paesi del mondo (Italia inclusa) e dell'universo, con ogni mezzo e sistema di diffusione inventato o da inventare ed in ogni forma e formato, passato, presente o di futura invenzione, nessuno escluso ed eccettuato, a partire dalle date comunicate dalla venditrice alla società' acquirente;

b) il 100% (centopercento) di tutti i materiali (positivi, negativi, colonne italiane ed estere, fotografici ecc.) nessuno escluso ed eccettuato ovunque essi trovansi depositati sia in Italia che all'estero.



B6

IV)

Notificato alla Siae il 4 Marzo 2010 ore 17.20 prot 61213  
(atto datato 22/2/2010 reg a U.E. di Roma 3 il 23/2/2010 al n 3612 serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui la trascrizione del sopraesteso atto con la quale la Srl Mya Communication In qualità di



titolare - sine die -del 100% dei diritti di sfruttamento qui negoziati , in persona del suo legale rappresentante pro-tempore domiciliato per la carica presso la sede sociale in Roma - Via Fonte Buono 21 - ha ceduto in data odierna alla Srl Danía Film in persona del suo legale rappresentante pro-tempore domiciliato per la carica presso la sede sociale in Roma, Via dei Monti Parioli, 40 che ha acquistato - "sine die" e senza limiti di tempo e spazio nello stato di fatto e di diritto come pervenuti alla stessa Mya Communication,- il 50% dei diritti di tutti i diritti di sfruttamento economico in tutte le forme presenti e future e con ogni mezzo di diffusione inventato e/o da inventare, nonché dei materiali esistenti su nastro magnetico analogico e/o digitale, negativi e positivi mixage e quant'altro in versione italiana e/o qualsiasi altra versione estera, per il territorio italiano, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Malta, Montecarlo, Capodistria, Svizzera e paesi di lingua italiana nonché per il resto del mondo dei film meglio indicati di seguito:

- 1) Detenute violente (1985) regia di Sergio Garrone
- 2) Diabolicamente Letizia (1975) regia di Salvatore Bugnatelli
- 3) L'educanda (1976) regia di Franco Lo Cascio
- 4) La lunga notte di Tombstone (1968) regia di J. Balcazar con Tomas Milian
- 5) Le mille e una notte.... e un'altra ancora (1972) regia di Enrico Bomba
- 6) Il morso del ragno (1983) regia di Claude D'Anna
- 7) Nuda è arrivata la straniera (1989) regia di Lorenzo Onorati
- 8) La scollatura (1989) regia di Antonio Verdaguer
- 9) La segretaria (1974) regia di Paco Palop
- 10) Week end proibito di una famiglia quasi perbene (1974) regia di Jean Dewever
- 11) L'unica legge in cui credo (1975) regia di Claudio Giorgi
- 12) Un uomo chiamato dakota (1972) regia di Mario Sabatini
- 13) Tuareg il guerriero del deserto (1983) regia di E. Castellari
- 14) 24 ore non un minuto di più (1973) regia di Franco Bottari
- 15) L'affare Beckett (1966) regia di Osvaldo Civirani
- 16) Apocalisse sul fiume giallo (1960) regia di Renzo Merusi
- 17) Attenti a quelle due ninfomani (1981) regia di Marlo Siciliano
- 18) Bocca Bianca Bocca nera (1986) regia di Arduino Sacco
- 19) La casa delle Demi-Vierges (1969) regia di Helmut Weiss
- 20) Centomila leghe nello spazio (1960) regia di Marcello Baldi
- 21) Cin Cin Cianuro (1968) regia di Ernesto Gastaldi
- 22) Con mia moglie si fa tutto (1994) regia di Marco Toto
- 23) Cristiana la monaca indemoniata (1973) regia di Sergio Bergonzelli
- 24) Femmina (1967) regia di Georges Lautner
- 25) Fuga scabrosamente pericolosa (1984) regia di Nello Rossati
- 26) I giardini del diavolo (1971) regia di Alfredo Rizzo
- 27) Luana la figlia della foresta vergine (1968) regia di Roberto Infascelli
- 28) Maddalena (1972) regia di Jerzy Kawalerowicz
- 29) La moglie giovane (1975) regia di Giovanni D'Eramo
- 30) Salon massage (1977) regia di Bernardo de Leo
- 31) Il romanzo di un giovane povero (1974) regia di Cesare Canevari
- 32) Storia di una donna (1969) regia di Leonardo Bergovici
- 33) Strategia per una missione di morte (1979) regia di Luigi Batzella
- 34) Questa volta ti faccio ricco (1974) di G. parolini
- 35) Taur re dalla forza brutta (1962) regia di Antonio Leonviola
- 36) Il terno a letto (1979) regia di Guido Zurli
- 37) La trombata (1990) regia di Sergio Bergonzelli
- 38) La vendetta dei barbari (1960) di B. Vari
- 39) L'altro inferno (1982) regia di Bruno Mattei
- 40) Ancora una volta a Venezia (1976) regia di Claudio Giorgi
- 41) L'amore è come il sole (1969) regia di Carlo Lombardi
- 42) Fenomenal e il tesoro di Tutankamen (1968) regia di Ruggero Deodato
- 43) Novelle galeotte d'amore (1972) regia di Antonio Margheriti
- 44) Paradiso Blu (1981) regia di Joe D'Amato
- 45) Ballata da un miliardo (1967) regia di Gianni Puccini
- 46) Un animale chiamato uomo (1973) regia di Roberto Mauri
- 47) Grazie signore p.... (1972) regia di Renato Savino
- 48) Attenti arrivano le collegiali (Ita 1975) con Orchidea De Santis





- 49) Vendetta napoletana (1980) regia di Ernest Hofbauer  
50) Uccidete agente segreto 777 stop (1965) di M. Cloche  
51) I cinque della vendetta (1966) di Aldo Florio  
52) Casa privata per le SS (1977) di Bruno Mattei  
53) Proibito erotico (1978) di L. Baltzella  
54) L'adultera (1945) di Duilio Coletti  
55) L'accusa del passato (1957) di Lionello de Felice  
56) Abatjour (1988) di L. Onorati  
57) Ancora una volta prima di lasciarci (1972) di G. Biagetti  
58) Baila guapa (1979) di A. Tagliavia  
59) Dal nostro inviato a Copenaghen (1970) di A. Cavallone  
60) I dannati della terra (1967) di V. Orsini  
61) Le galanti avventure di Zorro (1972) di Bruno Mattei  
62) Peccato senza malizia (1975) di T. Campanelli  
63) Porno erotico west (1979) di A. Pannaccio'  
64) Un prete scomodo (1975) di P. Tosini  
65) 4 caporali e 1/2 e un colonnello tutto d'un pezzo (1973) di B. Albertini  
66) Quella carogna dell'ispettore Sterling (1968) di A. Brescia  
67) Senza vergogna (1986) di G. Siragusa  
68) Le vergini cavalcano la morte (1973) di G. G. G. G.  
69) Velluto nero (1976) di Brunello Rondi  
70) Una vergine in famiglia (1970) di L. Delli Azzeri  
71) Torino centrale del vizio (1979) di B. Vani  
72) La ragazza di Via condotti (1974) di G. Lorente  
73) Il mio corpo per un poker (1968) di P. Cristofani  
74) Come imparai ad amare (1966) di L. Salce  
75) La vera storia della monaca di Monza (1980) di Bruno Cutini  
76) La bimba di Satana (1982) di Mario Bianchi  
77) La sorella di Ursula (1978) di Enzo Milioni
- 87) La ragazza dal pigiama giallo (1977) di Flaviq Mogherini  
89) Simona (1975) di P. Longchamps  
80) Io sono Anna Magnani (1979) di C. Vermorcken  
81) Genoveffa di Brabante (1964) di J. L. Monter  
82) Peccato originale (1978) di M. Sabatini  
83) 7 ragazze di classe (1979) di P. Lazaga  
84) Amanti miei (1978) di Aldo Grimaldi  
85) C'è una spia nel mio letto (1976) di Luigi Petrini  
86) Dance Academy (1988) di T. Mather  
87) Dogtags il collare della vergogna (1987) di R. Scavolini  
88) I figli di Zanna Bianca (1974) di M. Pradeaux  
89) Il Giustiziere dei mari (1961) di Domenico Paoletta  
90) Lo ammazzò come un cane ma lui rideva ancora (1977) di A. Pannacclò  
91) La lunga cavalcata della vendetta (1972) di T. Boccia  
92) I pugni di Rocco (1972) di Lorenzo Artale  
93) I 7 magnifici cornuti (1974) di Luigi Russo  
94) Sette uomini d'oro nello spazio (1979) di Alfonso Brescia  
95) Una settimana come un'altra (1978) di Daniele Costantini  
96) I sogni proibiti di Don Galeazzo curato di campagna (1973) di E. Di Cola  
97) Una storia importante (1988) di A. Damiani  
98) L'ultimo giorno (1985) di A. Damiani  
99) L'unica legge in cui credo (1975) di Claudio Giorgi  
100) Vai col liscio (1976) di G. Nicotra  
101) Zorro il ribelle (1966) di P. Pierotti  
102) Quei dannati giorni dell'odio e dell'inferno (1970) di S. Marcellini  
103) Il mondo dei sensi di Emy Wong (1976) di B. Albertini  
104) Commando di spie (1970) di J.L. Merlino  
105) Il Giustiziere della strada (1984) di G. Carnimeo  
106) Gunan il guerriero (1982) di F. Prosperl  
107) Racconto della giungla (1973) di F. M. Guido





- 108) Cuori solitari (1969) di Franco Giraldi
- 109) L'idea fissa (1964) di Gianni Puccini/M. Guerrini
- 110) Napoli I 5 della squadra speciale (1978) di M. Bianchi



Nota d'ufficio: La partita iva, indicata nell'atto, della Srl dania Film è 00903791002 e la partita iva della Srl Mya Communication è 09857671003.