

ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

|  |   |
|--|---|
| <b>ANAGRAFICA</b>  |   |
| NUM. ISCRIZIONE<br>DATA<br><b>TITOLO</b><br>TIPOLOGIA OPERA  | L5967<br>19-05-1975<br><b>DON MILANI</b><br>UNICA |
| <b>PRODUTTORE</b>  |   |
| DENOMINAZIONE<br>PERCENTUALE DI POSSESSO<br>NAZIONALITÀ  | SABA CINEMATOGRAFICA S.R.L.<br>100.00 %<br>ITALIA |
| <b>NAZIONALITÀ</b>   |   |
| NAZIONALITÀ ITALIANA<br>TIPOLOGIA<br>DATA  | Sì<br>Definitiva<br>02/08/1976                    |
| <b>CARATTERISTICHE</b>   |   |
| ALTRE CARATTERISTICHE OPERA<br>SFRUTTAMENTO PRIORITARIO<br>ANNO DI PRODUZIONE<br>DATA INIZIO LAVORAZIONE | -<br>CINEMA<br>1974<br>15-06-1974                 |
| <b>REGIA</b>   |   |
| NOME<br>COGNOME<br>PSEUDONIMO<br>NAZIONALITÀ   | TORELLO<br>ANGELI<br>IVAN ANGELI<br>ITALIA        |

| <b>SOGGETTO</b>                              |  |
|--|--|
| NOME<br>COGNOME<br>PSEUDONIMO<br>NAZIONALITÀ | TORELLO<br>ANGELI<br>IVAN ANGELI<br>ITALIA |
| NOME<br>COGNOME<br>PSEUDONIMO<br>NAZIONALITÀ | PIER PAOLO<br>CAPPONI<br>-<br>ITALIA       |
| NOME<br>COGNOME<br>PSEUDONIMO<br>NAZIONALITÀ | BRUNO<br>PAOLINELLI<br>-<br>ITALIA         |

| <b>SCENEGGIATURA</b>                         |  |
|--|--|
| NOME<br>COGNOME<br>PSEUDONIMO<br>NAZIONALITÀ | TORELLO<br>ANGELI<br>IVAN ANGELI<br>ITALIA |
| NOME<br>COGNOME<br>PSEUDONIMO<br>NAZIONALITÀ | PIER PAOLO<br>CAPPONI<br>-<br>ITALIA       |
| NOME<br>COGNOME<br>PSEUDONIMO<br>NAZIONALITÀ | BRUNO<br>PAOLINELLI<br>-<br>ITALIA         |

| <b>DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>            |                                 |
|--|---------------------------------|
| NOME<br>COGNOME<br>PSEUDONIMO<br>NAZIONALITÀ | ERICO<br>MENCZER<br>-<br>ITALIA |

| <b>SCENOGRAFIA</b>                           |                                   |
|--|-----------------------------------|
| NOME<br>COGNOME<br>PSEUDONIMO<br>NAZIONALITÀ | SERGIO<br>CANEVARI<br>-<br>ITALIA |

| <b>MONTAGGIO</b>                             |                                  |
|--|----------------------------------|
| NOME<br>COGNOME<br>PSEUDONIMO<br>NAZIONALITÀ | NELLA<br>NANNUZZI<br>-<br>ITALIA |

| <b>COMMENTO MUSICALE</b>                     |   |
|--|---|
| NOME<br>COGNOME<br>PSEUDONIMO<br>NAZIONALITÀ | GIANCARLO<br>CHIARAMELLO<br>-<br>ITALIA |

| <b>LABORATORIO LAVORAZIONE</b> |           |
|--------------------------------|-----------|
| DENOMINAZIONE                  | CINECITTÀ |

| <b>DIFFUSIONE AL PUBBLICO</b>   |   |
|---|---|
| NULLA OSTA N.<br>DATA NULLA OSTA<br>DURATA METRI<br>DURATA MINUTI<br>DATA PRIMA DIFFUSIONE<br>MEZZO DI DIFFUSIONE | 67730<br>1976-01-14 00:00:00.0<br>2586<br>-<br>23-04-1976<br>Cinema |

| <b>CINETECA NAZIONALE</b>  |                  |
|--|------------------|
| PROTOCOLLO N.<br>DATA<br>PROTOCOLLO RESTAURO N.<br>DATA RESTAURO | -<br>-<br>-<br>- |

| <b>PROVVEDIMENTI MINISTERO</b> |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| TIPO DI PROVVEDIMENTO          | NAZIONALITA'                    |
| TIPO DI PROVVEDIMENTO          | AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE |
| TIPO DI PROVVEDIMENTO          | CONTRIBUTI PUBBLICI             |



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

R

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 19/5/75 al N.

5967

TITOLO DEL FILM

Definitivo

Definitivo "DON MILANI"  
Provvisorio

Produttore: SABA CINEMATOGRAFICA S.r.l.

Rappresentante legale: Sig. ITALO CAVICCHIA

Sede sociale o domicilio: ROMA - Lungotevere Flaminio, 24

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore:

Capitale sociale: L. 900.000.=

Registrato: TORELLO ANGELI in arte IVAN ANGELI (Italiano)

Autori del soggetto: TORELLO ANGELI in arte IVAN ANGELI, PIER P. CAPPONI, BRUNO PAOLINELLI (Italiani)

Autori della sceneggiatura: TORELLO ANGELI in arte

IVAN ANGELI, PIER P. CAPPONI, BRUNO  
PAOLINELLI (Italiani)

Autore del commento musicale: GIANCARLO CHIARAMELLO (\*)

Direttore della fotografia: ERICO MENCZER (It.)

Autore della scenografia: SERGIO CANEVARI (It.)

Autore del montaggio: NELLA NANNUZZI (It.)

Stabilimento di produzione: CINECITTA'

Data di inizio di lavorazione: 15 giugno 1974

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa dal Ministero del Turismo

e dello Spettacolo con nota prot. n. 3799 del 21/5/74).

Dichiarazione di nazionalità della pellicola: rilasciata dal Ministero del Turismo

e dello Spettacolo con nota prot. n. 14528 del 21/8/76. Lung. film: m.

Data di prima proiezione in pubblico: 23-11-1976

al Cinema ODEON di AREZZO

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione, ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei premi di qualità, modificazioni della titolarità e della consistenza dell'impresa e variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di fallimento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965, n. 1213, eventuali altri dati).

AMMESSO ALLA PROG. OBBLIGATORIA (Dec. del 2.12.1976)



#### ANNOTAZIONI

I) Justificato alla S.I.A.E. il 21 Ottobre 1975 ore 14,30 Prot-  
34290 (L. 23.10.75 Rep. a Roma A.P. il 27.10.75 n° 9150) -  
Nota di transizione: - Passione da parte della SABA CINEMA  
TOGRAFICA s.r.l. alla Sezione Autonoma per il Credito Cinematografico della BANCA NAZIONALE DEL LAVORO, basandosi e

fino alla concorrenza di Lit. 200.000.000 (cinquantadue milio-  
ni) - 1) dei seguenti diritti e proventi inerenti al film "SON  
MILIONI": a) il diritto d'autore del soggetto e della sceneggiatu-  
ra; b) i diritti di pubblicazione e di utilizzazione economi-  
ca, compresi i diritti per la trasmissione sulle reti televisivi-  
ve e con qualsiasi altro mezzo di diffusione; c) i proventi  
di noleggio; d) i proventi per la diffusione sulle reti televi-  
sive; e) il totale importo dei contributi governativi provvi-  
sti dall'art. 7 della legge 4-11-1965 n. 1213; f) il totale im-  
porto dell'eventuale premio di qualità e di ogni altra provvi-  
denza di legge; g) il diritto di esclusività ed il ricavo  
della cessione dei diritti per lo sfruttamento del film in  
tutti i paesi esteri; 2) di tutto il materiale inerente al  
film stesso, ivi compreso il negativo scena del film e della  
presentazione con le relative colonne sonore e le colonne ma-  
giche internazionali.

II) Notificato alla SIAE il 3 novembre 1975 con Prot. 34295  
(Cato 10 ottobre 1975 Reg. a Francati il 27.10.75 n. 2811/3 Mod. II Vol. 156)  
Nota di trasmissione: - da SABA CINEMATOGRAFICA s.r.l. sede alla  
VIA MONTALEONE CINEMATOGRAFICO SPA con sede in Roma Via di  
Villa Sacchetti 21, che accetta: 1) In primo grado ed in ga-  
ranzia, sino alla concorrenza di Lit. 200.000.000 (trecento mi-  
lioni) la totalità dei diritti di autore sul soggetto e la sceneg-  
giatura, nonché quelli di utilizzazione economica del film



"DON MILANI" per tutto il mondo ed i relativi proventi netti derivanti dallo sfruttamento del film in Italia e nel resto del mondo con ogni mezzo e formato il 100% (cento per cento) dei contributi formativi, le totalità dell'eventuale fee-fix di qualunque e gli eventuali apporti di riproduzione e distribuzione in tutto il materiale relativo al film necessario per il pacifico sfruttamento dello stesso nel territorio oggetto del mandato, depositandolo man mano che viene realizzato, presso la Società Cinecittà a nome della Italcollegio Cinematografica S.p.A.

rel/c

III) Notificato alla S.I.A.E. il 7 Gennaio 1981 ore 15,30 Prot 38819 (Atto del 26/11/1980 a rogito Notaio Dr. Giuseppe Valente Rep. n. 3477, rep. a Roma A.P. il 5/12/1980 N.C. 41635)  
Nota di trascrizione - Il fallimento della SABA CINEMATOGRAFICA S.r.l. nella persona del Ematone Avv. PAPA FRANCESCO ANTONIO ha ceduto al CENTRO Sperimentale di Cinematografia ai sensi della L.376/80 i propri diritti di utilizzazione del film "DON MILANI" e la proprietà del negativo.

LB/LH

IV) **NOTIFICATO ALLA S.I.A.E. IL 25 OTTOBRE 1982 ORE 16**  
**PROT. 40340 (Atto 25/6/1982 a rogito Avv. Franco Ventura Notaio in Roma Rep. 75338 Racc. 9935 Reg. a Roma**  
**Atti Pubblici il 24/3/1982 N. 24448 Serie 1/B)**  
**NOTA DI TRASCRIZIONE - Verbale di Assemblea Straordinaria in data 23/3/1982 la quale ha deliberato lo**



scioglimento anticipato e la messa in liquidazione della ITALNOLEGGIO CINEMATOGRAFICA Soc. per Azioni, nominando liquidatore il Sig. PIERO CROSTA e conferendo allo stesso i poteri previsti dall'art. 2278 c.o., ad esclusione dell'alienazione dei beni sociali, la cui decisione finale è comunque demandata all'Assemblea della Società.

NOTIFICATO ALLA S.I.A.E. IL 23 SETTEMBRE 1993 ORE

12,30 PROT. 40994 (Atto 54/9/1993 a rogito Avv. Franco Ventura, Notaio in Roma, Reg. n. 21011 Ross. n. 40994 Reg. a Roma A.P. il 11/9/1993 al n. 27004).

ESTRATTO DELL'ATTO CON IL CUI LA SOCIETA' ITALNOLEGGIO CINEMATOGRAFICA S.p.A. E' STATA LIQUIDATA E IL SUO PATRIMONIO E' DIVISO IN TRE SOCIETA' "ISTITUTO LUCE-S.p.A.", "CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMA" e "ITALNOLEGGIO CINEMATOGRAFICO S.p.A.". La liquidazione si fonda per interpretazione della "ITALNOLEGGIO CINEMATOGRAFICA S.p.A." e "CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMA" nella "ISTITUTO LUCE-S.p.A." ora detta come "ISTITUTO LUCE-S.p.A.-ITALNOLEGGIO CINEMATOGRAFICO".

v) Notificato alla S.I.A.E. l'11 Agosto 1999 alle ore 12,30 prot. 53275 (Atto del 5/8/1999 Reg. a Palestrina A.P. il 5/8/1999 al N.2393/1)

#### NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede l'annotazione del sujesto atto di comunicazione e significazione con cui la Fondazione "Scuola Nazionale di Cinema", già Ente pubblico non economico denominato "Centro Sperimentale di





Cinematografia", trasformato in Fondazione con Decreto Legislativo n. 496/97, con sede in Roma, Via Tuscolana 1524, ha comunicato l'avvenuto trasferimento ex lege a proprio favore, come da comunicazione da parte della Banca Nazionale del Lavoro - Sezione di Credito Cinematografico e Teatrale S.p.A., con lettera allegata datata 1 giugno 1999, dei diritti di utilizzazione, unitamente ai negativi e alle copie esistenti, a decorrere dalla data indicata a fianco di ogni titolo, relativi ai seguenti film finanziati con il Fondo Particolare di cui all'art 28 della l. 4/11/65 n. 1213 e successive modificazioni; per N. 299 film tra cui:

**DON MILANI (5-5-81)**



N.B. La nota integrale dell'atto e' trascritta in corrispondenza del film: "VRINDAVAN FILM STUDIOS" P.R.C. N.9011



VI)

NOTIFICATO ALLA SIAE IL 9 SETTEMBRE 2020 ORE 12.15 PROT 67805  
(ATTO DATATO 28/4/2020 REG A A. E. DI ROMA 6 IL 29/7/2020 AL N 2933 SERIE 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui la trascrizione della sopra estesa scrittura privata del *24/4/2020*, con la quale ISTITUTO LUCE - CINECITTA' S.r.l. con sede in Roma, Via Tuscolana n. 1055, P.IVA/C.F. 11638811007 PEC: *gestionediiritti@pec.lucecinecitta.it*, in persona del legale rappresentante *pro tempore*, Dr. Roberto Cicutto, (di seguito "Mandante" o "ILC") ha stipulato con Surf Film s.r.l., con sede legale in Roma Via dell'Orsa Maggiore 33, CAP 00144, C.F./P.IVA 01402291007, PEC: *surffilm@legalmail.it* in persona del suo Amministratore Unico Pietro Recchioni, in prosieguo anche denominata "SURF" e/o "Mandataria", un accordo quadro ("Accordo Quadro") avente ad oggetto il mandato con rappresentanza a Surf per la distribuzione dei seguenti film nella loro versione originale territori di competenza (nel complesso "Film") unitamente ai rispettivi diritti di titolarità e/o nella disponibilità esclusiva di ILC (nel complesso "Diritti") anche con riferimento ai rispettivi territori di pertinenza (nel complesso "Territori"):

- "Bonus malus" regia V. Zagarrio - Italia e resto del Mondo - Theatrical - Home video - Free + Pay tv - Vod - Svod
- "Abissinia" regia F. Martinotti - Italia e resto del Mondo - Theatrical - Home video - Free + Pay tv - Vod - Svod
- "Don Milani" - regia I. Angeli - Italia e resto del Mondo - Theatrical - Home video - Free + Pay tv - Vod - Svod
- "Donna della Luna" - regia V. Zagarrio - Mondo ad esclusione di Italia, Vaticano, San Marino, Svizzera Italiana - Theatrical - Home video - Free + Pay tv - Vod - Svod

I suddetti Film sono di titolarità esclusiva di ILC per esservi subentrata ai sensi dell'art. 28 della Legge 4.11.1965 N. 1213 e L. 23.7.1980 N. 379 e pertanto dichiara e garantisce di non avere più nulla a che pretendere sui Film ad alcun titolo o ragione, rinunciando sin d'ora a qualsiasi pretesa e/o rivalsa su ogni forma di sfruttamento economico dei Film stessi, fatto salvo quanto previsto in esecuzione dell'Accordo Quadro;

I Diritti comprendono altresì la facoltà del Mandatario di effettuare e/o autorizzare:

DALLA PARTE DI CHI CREA SIAE

DALLA PARTE DI CHI CREA SIAE

la traduzione del titolo, l'apposizione di sottotitoli, il doppiaggio, la traduzione e le relative utilizzazioni in tutte le lingue dei Film, la riproduzione, l'esecuzione e la rappresentazione in pubblico, il diritto di distribuzione, di noleggio e di prestito dei Film, e comunque del migliore sfruttamento dei Diritti, il tutto nel rispetto dei diritti degli autori; l'utilizzazione in tutte le lingue, a fini promozionali pubblicitari, di infomazione e commerciali dei Film, dei relativi dialoghi, sinossi, sceneggiature; presentazione dei Film a congressi e manifestazioni commerciali, salvo e impregiudicato il diritto del Mandante di distribuzione internazionale in tutto il Territorio dei Film stessi per i soli fini istituzionali e comunque non commerciali, quali a titolo esemplificativo: riproduzioni e rappresentazioni in pubblico dei Film presso le ambasciate italiane all'estero e/o presso le sedi dei consolati italiani all'estero e/o presso istituti culturali esteri, festival, mostre ufficiali e manifestazioni a carattere non commerciale.

I Diritti non ricomprendono: (i) i diritti di footage e di elaborazione in generale dei Film; (ii) i diritti d'autore e connessi ivi incluso il diritto al compenso per Copia Privata ai sensi e per gli effetti dell' art. 71-septies e ss. Legge 22 aprile 1941 n. 633 maturato e maturando sui rispettivi Film anche in vigenza del presente accordo, in quanto di esclusiva titolarità del Mandante. Sono fatti salvi gli utilizzi del footage dei Film ai soli fini promozionali dei Film stessi, in esecuzione dell' Accordo Quadro.

Il mandato oggetto dell'Accordo Quadro potrà essere esercitato dal Mandatario direttamente o attraverso agenti, sub-distributori, sub-mandatari, cessionari o in associazione con terzi.

Il mandato generale di distribuzione con rappresentanza dei Film e degli afferenti Diritti nei rispettivi Territori di competenza ha durata di 36 (trentasei) decorrenti dalla data firma dell'Accordo Quadro ("Durata")

Il Mandatario potrà nel periodo di Durata concludere con terzi acquirenti contratti di cessione per periodi di tempo anche successivi alla scadenza del presente mandato ma non superiori ad un periodo massimo licenziabile di 24 (ventiquattro) mesi non rinnovabile oltre la scadenza del periodo di Durata. In tal caso rimane comunque inteso che, dopo la scadenza definitiva del Mandato, il Mandatario continuerà a gestire i contratti stipulati, incluso l'incasso dei relativi proventi, secondo quanto stabilito nel presente Accordo Quadro, fino alla loro rispettiva scadenza.

**Titolo:** "Bonus malus"  
**Regia:** V Zagario

**Titolo:** "Abissinia"  
**Regia:** F. Martinotti

**Titolo:** "Don Milani"  
**Regia:** L. Angeli

**Titolo:** "Donna della luna"  
**Regia:** V Zagario

DALLA  
PARTE  
DI CHI  
LIBERA