

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3238 (3551)

11 marzo 2024

BOX OFFICE CINETEL



IL FASCINO DI ARRAKIS

Nel **weekend Cinetel 7-10 marzo** sempre primo **Dune - Parte 2** (Warner), 2,11 milioni di euro e 257mila presenze (-30% rispetto al debutto), totale 6,74 M€ e 834mila presenze. Secondo all'esordio **Un altro Ferragosto** (01), 846mila euro e 121mila spettatori in 432 cinema (media: 1.959 euro); terzo **La zona d'interesse** (I Wonder), 693mila euro e 97mila spettatori (-16% appena), totale 2,81 M€ e 411mila presenze. **Bob Marley: One love** (Eagle) è quarto con 327mila euro e complessivi 2,71 M€ e 360mila presenze; quinto (era nono) **La sala professori** (Lucky Red), 317mila euro (+31%) e in totale 624mila euro. Sesto **Emma e il giaguaro nero** (01), 315mila euro, totale 1,48 M€; settimo **Past lives** (Lucky Red), 217mila euro e un totale di 2,97 M€. **Povere creature!** (Disney) ottavo con 188mila euro, ad oggi 8,62 M€ e 1,2 milioni di presenze, seguito da **Kina e Yuk alla scoperta del mondo** (Adler), 179mila euro al debutto in 223 cinema (media: 803 euro). Con la programmazione dell'8 marzo, **C'è ancora domani** (Vision/Universal) è decimo, 175mila euro e complessivi 36,56 M€ e 5,39 milioni di spettatori.

Altri debutti: **Red** (Disney) 11° con 170mila euro in 259 cinema (media: 657 euro), **Drive-away dolls** (Universal) 16° con 70mila euro in 178 cinema (media: 394 euro), **Memory** (Academy Two) 23° con 33mila euro in 48 cinema (media: 700 euro), l'anteprima di **Tatami** (Bim) 24° con 30mila euro in 88 cinema (media: 345 euro), **Red shoes** (102) 26° con 20mila euro in 45 cinema (media: 453 euro). Escono dalla Top Ten: **Estranei** (Disney, 500mila euro dopo 2 weekend), **Caracas** (Vision/Universal, 506mila euro dopo 2 fine settimana), **Night swim** (Universal, 861mila euro dopo 3 weekend). L'incasso complessivo del fine settimana è 6,89 M€ e 958mila spettatori, -12% sul precedente, +27,99% sul 2023, quando **Creed III** era di nuovo primo con 1,45 M€.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Il fascino di Arrakis (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA: Il ritorno del Panda (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- LED, candidature per le nuove mentor (pag. 3)
- Oscar, tutto come previsto (pag. 3)
- *Il male non esiste* miglior film asiatico (pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 10 marzo si sono incassati 16,32 M€, +49% sul 2023, +79% sul 2022, -18% sul 2019, -8% sul 2018.

Gli spettatori sono 2,26 milioni, +41% sul 2023, +70% sul 2022, -26% sul 2019, -18% sul 2018.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati 110,8 M€, +25% sul 2023, +106% sul 2022, -25% sul 2019, -32% sul 2018.

I biglietti venduti sono 15,78 milioni, +27% sul 2022, +98% sul 2022, -31% sul 2019, -37% sul 2018.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato USA al 37,92% delle presenze col 24,58% dei film. Italia (incluse coproduzioni) al 29,59% degli spettatori col 33,07% dei film. Seguono: Inghilterra al 14,12%, Giappone all'11,80%, Francia 3,42%, Russia 0,94%.

LE DISTRIBUZIONI

Lucky Red ancora in testa col 16,07% delle presenze e il 6,97% dei film; seconda Eagle al 14,16%, terza al sorpasso 01 Distribution al 13,63%. Seguono: Walt Disney (13,12%), Warner Bros. in rimonta (11,87%), Vision Distribution (10,55%), Medusa Film (5,84%), Universal (4,31%), I Wonder (2,98%), Adler (1,18%).

BOX OFFICE USA IL RITORNO DEL PANDA

Nel weekend USA 8-10 marzo debutta in vetta **Kung Fu Panda 4** (Universal), 58,3 milioni di dollari in 4.035 cinema (media: 14.449 dollari), seguito da **Dune: Parte 2**, 46 M\$ e complessivi 157 M\$ (resta alta la media: 11.291 dollari) e da due debutti: terzo l'horror **Imaginary** (Lionsgate), 10 M\$ in 3.118 cinema (media: 3.207 dollari); quarto il biopic **Cabrini** (Angel) con Cristiana Dell'Anna, Romana Maggiore Vergano, Giancarlo Giannini: 7,56 M\$ in 2.840 cinema (media: 2.664 dollari). Quinto **Bob Marley: One love** (Paramount), 4,06 M\$ e totali 89,32 M\$, sesto **Ordinary angels** (Lionsgate), 2 M\$ e totale 16,14 M\$. Settimo **Madame Web** (Sony), 1,12 M\$ e un totale di 42,62 M\$, ottavo **Prendi il volo** (Universal), 1,1 M\$ e totali 125,33 M\$. I Top 10 incassano 131,79 M\$, +21% sul precedente weekend, +16% sul 2023.



MERCATI INTERNAZIONALI

Nei mercati internazionali, **Dune - Parte 2** aggiunge 81 M\$ in 72 mercati (di cui 27,7 nelle sale Imax), è primo in 57 mercati e secondo in Cina (19,9 M\$ al debutto), per complessivi 210,5 M\$ (incluso Nord America: 367,5 M\$). Il *fourquel* di **Kung Fu Panda** debutta in 41 mercati con 22,2 M\$ (80,5 M\$ globali), per l'Europa in Spagna (3 M\$ incluse anteprime) e Polonia (1,6). **Bob Marley: One love** aggiunge 4,9 M\$ in 52 mercati per complessivi 71,2 M\$; **Tutti tranne te** 3 M\$ in 48 mercati (totale 124 M\$), **Prendi il volo** 2,4 M\$ in 79 mercati (totale: 156,7 M\$), **Povere creature!** 2,1 M\$ (totale: 108,4 M\$). In Cina è primo il taiwanese **The pig, the snake and the pigeon**, 21,3 M\$ e un totale globale di 249,65 M\$; terzo **I miss you** (13,6 M\$ al debutto), seguito da **Article 20** (totale: 334 M\$) e **Pegasus 2** (469).



LED, CANDIDATURE PER LE NUOVE MENTOR



Sono aperte le iscrizioni al ruolo di MENTOR per la 2ª edizione di **LED | Leader Esercenti Donne**, il programma di mentoring dedicato alle professioniste dell'esercizio cinematografico promosso dalla Presidenza ANEC. Il progetto, che ha visto nel primo anno raggiungere importanti traguardi nell'entusiasmo tra le partecipanti e all'interno dell'esercizio, si rivolge a **esercenti e dipendenti di imprese di esercizio** e si sviluppa nell'arco di **12 mesi** con **incontri individuali online**

e in presenza, nella condivisione di idee e progetti e con la partecipazione a webinar con professionisti, che consentono di accrescere il proprio bagaglio professionale e personale.

Le mentor sono professioniste affermate del settore che intendono mettere a disposizione di una giovane professionista la propria esperienza e la propria conoscenza al fine di guidarne e supportarne la crescita. Per candidarsi occorre riempire l'apposito form entro domenica 7 aprile.

Successivamente verrà aperta la selezione per le MENTEE, neo-imprenditrici o manager junior nelle imprese di esercizio. Gli abbinamenti mentor/mentee saranno determinati sulla base della provenienza geografica e della tipologia d'azienda delle candidate.

Durante Ciné 2024 (Riccione, 2-5 luglio) si terrà il **passaggio di testimone** tra le partecipanti alla prima edizione e le protagoniste della seconda. Altro appuntamento di rilievo durante le **Giornate Professionali di Cinema** (Sorrento, 2-5 dicembre).

OSCAR, TUTTO COME PREVISTO

Ampliamente rispettati i pronostici della 96ª edizione degli **Academy Awards** hollywoodiani: **7 Oscar per *Oppenheimer*** (film, la regia di **Christopher Nolan**, gli attori **Cillian Murphy** e **Robert Downey jr.**, fotografia, montaggio, colonna sonora), **4 per *Povere creature!*** (la protagonista **Emma Stone**, scenografie, costumi, trucco/acconciature), **2 per il britannico *La zona d'interesse*** (film internazionale - ne fa le spese *lo capitano* - e sonoro). Il giapponese *Il ragazzo e l'airone* migliore animazione, l'ucraino *20 days in*

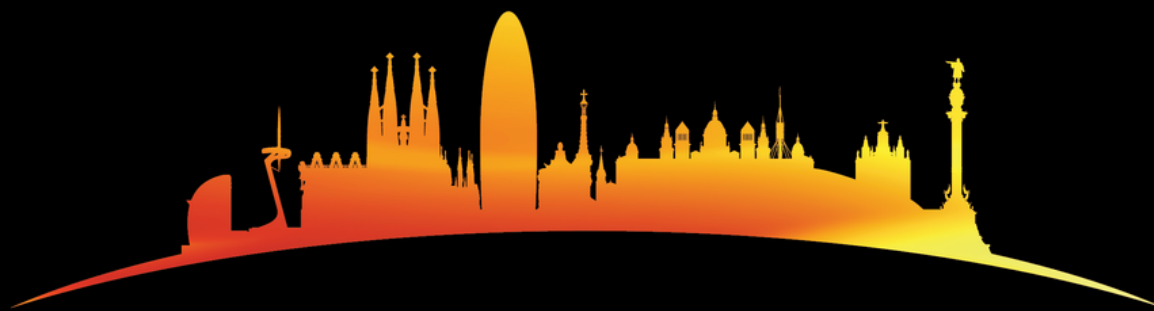


Mariupol miglior documentario; le sceneggiature *Anatomia di una caduta* e *American fiction*. Attrice non protagonista **Da'Vine Joy Randolph** per *The holdovers*; miglior canzone *Barbie*; effetti visivi *Godzilla minus one*; i corti *The wonderful story of Henry Sugar*, *War is over* (animazione), *The last repair shop* (documentario). A mani vuote *Killers of the Flower Moon*, *Past lives* e *Maestro*. 13 le statuette vinte nel complesso da Universal, 5 quelle di Searchlight, 2 per A24 e solo una per Netflix su 18 nomination.

IL MALE NON ESISTE MIGLIOR FILM ASIATICO



Anche il **cinema asiatico** si è celebrato nel weekend, premiando a Hong Kong *Il male non esiste* come miglior film agli **Asian Film Awards**. Per **Ryusuke Hamaguchi** è la seconda vittoria di fila, dopo *Drive my car* lo scorso anno. Miglior regista **Hirokazu Kore-eda** (*Monster*), attore **Koji Yakusho** (*Perfect days*). Tutti i premi [qui](#).



CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

17-20 JUNE 2024

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)

CONVENTION & TRADE SHOW • CINEEUROPE.NET

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

