



**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



NUOVA EDIZIONE CIPS 25-26



SAS/ACEC TERRITORIALI

Sale della Comunità



NUMERI DEL PROGETTO

- **Finanziamento ottenuto: 150.000€ (richiesti 240.000€)**
- **9 REGIONI (di cui 1 Sicilia)**
- **126 PLESSI SCOLASTICI**
- **30 SDC + Sicilia**



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Direzione Generale
**CINEMA e
AUDIOVISIVO**

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**

ACEC LA SALA
DELLA
COMUNITÀ

SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ

**DA NOVEMBRE 2025
A 31 MAGGIO 2026**

INVIO DOCUMENTAZIONE ATTIVITÀ

**Da quando termina il progetto,
al 10 giugno 2026**



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**

ACEC LA SALA
DELLA
COMUNITÀ

TEMATICHE CIPS 25-26

- contrasto al bullismo e al cyberbullismo;
- dispersione scolastica;
- educazione alla legalità;
- educazione ambientale;
- inclusione studenti in situazione di disabilità e alunni stranieri;
- pari opportunità, sensibilizzazione contro la violenza sulle donne e di genere;
- educazione civica;
- contrasto alla pirateria audiovisiva.



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**

ACEC LA SALA
DELLA
COMUNITÀ

ATTIVITÀ PREVISTE IN SALA

- Almeno 2 lungometraggi (vedi elenco in composizione)
- 1-2 cortometraggi – per proiezione – contestualmente al film, pensati come “stimoli brevi” per l’educazione visiva.
- Ogni proiezione è supportata da un animatore culturale interno alla sala o da un esperto OEV*

NEW

Stiamo anche predisponendo delle iniziative nazionali di film+esperto tra gennaio e aprile pensate alle scuole

***Per la formazione OEV, valuteremo una volta ricevute le richieste, quante attività sono finanziabili direttamente. Budget 150 ore complessive.**



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**

ACEC
LA SALA
DELLA
COMUNITÀ

DOCUMENTAZIONE

- **Tabella di programmazione-preventiva**

Io sottoscritto, responsabile della Sala _____, situata in _____, con capienza _____ posti, dichiaro di programmare le seguenti attività per gli istituti scolastici coinvolti.

Tabella delle Attività

NOME ISTITUTO SCOLASTICO	MECCANOGRAFICO PLESSO	GRADO ISTRUZIONE	N° CLASSI	N° STUDENTI	TIPOLOGIA ATTIVITÀ (laboratorio/ film/corto)	OPERA PROIETTATA	N° DI PASSAGGI DELL'OPERA PROIETTATA	DATA PROGRAMMATA

- **rendicontare le attività realizzate in sala tramite i moduli forniti**
- **inoltrare e recuperare i moduli di rendicontazione attività dalla scuole**

ATTIVITÀ MINIMA PER CIASCUN PLESSO A SCUOLA

- PROIEZIONE DI ALMENO 2 CORTOMETRAGGI (4 CORTOMETRAGGI SE PER QUALCHE MOTIVO NON SONO FATTI IN SALA)
- ALMENO 1H SCHEDE DIDATTICHE
- VIDEO PILLOLE FORMATIVE SUL CORTOMETRAGGIO



COSTI A CARICO DI ACEC NAZIONALE

- ACQUISTO DIRITTI DI RIPRODUZIONE CORTOMETRAGGI
- REALIZZAZIONE SCHEDE DIDATTICHE
- REALIZZAZIONE CORSI OEV e VIDEO PILLOLE FORMATIVE

COSTI A CARICO DELLE SDC TRAMITE CONTRIBUTI CIPS

- ACQUISTO DIRITTI DI RIPRODUZIONE LUNGOMETRAGGI
- PROIEZIONE IN SALA DEI CORTI (costi utilizzo sala)
- EVENTUALI FORMATORI INTERNI ALLA SALA



FORMAZIONE A SCUOLA

- 10 VIDEO PILLOLE DISPONIBILI SU ACEC EXTRA
 - DISPONIBILI DA GENNAIO 2026

N°	Titolo provvisorio	Obiettivo formativo
1	Cos'è un cortometraggio	Spiegare le caratteristiche tecniche e narrative del formato breve.
2	Raccontare tanto in poco tempo	Analizzare la struttura drammaturgica breve e la sintesi narrativa.
3	Dal soggetto all'immagine	Come nasce un cortometraggio: ideazione, scrittura, storyboarding.
4	La regia nel corto	Il ruolo del linguaggio visivo e del ritmo nella narrazione breve.
5	Il corto come strumento educativo	Come usarlo in classe per educazione civica, inclusione e cittadinanza digitale.
6	Analizzare un cortometraggio con gli studenti	Metodologia di lettura critica e dibattito guidato.
7	Tecniche base di ripresa e montaggio	Introduzione pratica al linguaggio audiovisivo per le scuole.
8	Raccontare con il suono e la musica	Importanza del sonoro e del commento musicale nei corti.
9	Dai corti alle clip studentesche	Come trasformare l'analisi del corto in produzione attiva di classe.
10	Diffondere e valorizzare i lavori	Come condividere e raccontare le produzioni scolastiche.

FORMAZIONE DOCENTI



- **4 Moduli di formazione nazionale (3 ORE CIRCA CIASCUNO)**
- **Gennaio–Febbraio–Marzo–Aprile**

Percorsi:

- Formare i docenti sull'uso consapevole del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella didattica.
- Promuovere la competenza media literacy come strumento educativo trasversale.
- Offrire strumenti teorici e pratici per integrare l'audiovisivo nelle discipline scolastiche.
- Favorire l'autonomia dei docenti nella progettazione di percorsi di educazione all'immagine per gli anni successivi.

Obiettivo generale per la formazione docenti:

Sviluppare competenze di educazione all'immagine e media literacy, rendendo i docenti autonomi nel progettare, condurre e valutare attività di educazione audiovisiva all'interno del curriculum scolastico.



FORMAZIONE DOCENTI

- **Le regioni in cui realizzare gli incontri in presenza (live or online)**
- Emilia Romagna
- Lazio (Roma)
- Lombardia
- Piemonte

Date incontri formazione di circa 3h:

- 1 incontro a gennaio;
- 1 incontro a febbraio;
- 1 incontro a marzo;
- 1 incontro ad aprile

NEW

**Certificazione finale AIART
tramite piattaforma SOFIA**



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**

ACEC
LA SALA
DELLA
COMUNITÀ

CLUSTER IN BASE ALLA CAPIENZA DELLA SDC

CLUSTER	CAPIENZA POSTI	MIN CLASSI PER PLESSO	MAX CLASSI PER PLESSO
1	101 - 200	3	6
2	201 - 300	6	10
3	301 - 400	10	13
4	401 - 500	13	16



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**

ACEC
LA SALA
DELLA
COMUNITÀ