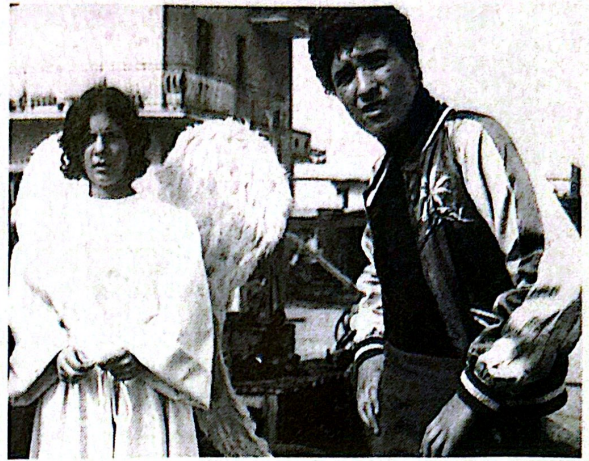


le des dieux

de quatre heures,
 oir », ce n'est à
 – de l'unification de
 luisant le trop jeune
 ans lesquels il
 bien sûr, sous-jacente,
 i *Guépard*, ou même
 que et opératique à la
 reprise le personnage
 aphique de Visconti,
 ndée et d'esthétisme
 cinéaste, issu d'un
 aristocratie en pleine
 vait Olivier Assayas



Uccellacci e uccellini
 (Des oiseaux, petits et grands)
 de Pier Paolo Pasolini (1965).

Loin des œuvres ambitieuses, paraboliques ou mythiques que sont ou seront *L'Évangile selon saint Matthieu*, *Edipe roi*, *Théorème*, *Médée*, voire *Salò*, *Uccellacci e uccellini* est un film libre de toute contingence, de toute allégeance aux modes, aux traditions du sérieux, aux goûts culturels et cinématographiques de son temps, qu'ils soient d'obédience spiritualiste ou matérialiste (« *Le temps de Brecht et de Rossellini est terminé* »). Un film de prose ou, selon les propres termes de Pasolini, « *une œuvre poétique dans la langue de la prose* ». Un film nécessairement en avance à force de refuser d'être « d'avant-garde », une critique radicale et joyeuse d'une modernité de surface, de cet art qui cultive la lutte anti-bourgeoise – Pasolini aura l'occasion d'y revenir et de choquer en 1968 – tout en maintenant un mode de vie social, sentimental, sexuel, du plus « petit-bourgeois » des conformismes. Un film, on l'aura compris, atrocement contemporain.

Cette actualité de Pasolini, on la rencontrera également dans *Pasolini, portrait du poète en cinéaste* le livre d'Hervé Joubert-Laurencin édité par les *Cahiers* ces jours-ci, dans *La ricotta* (sketch de *Rogopag*, 1963) et le documentaire de Pasquale Misuraca, *Les Cendres de Pasolini*, diffusés le même jour par Arte, après le film, comme dans *Pasolini l'enragé*, émission de « Cinéastes de notre temps » réalisée en 1966 par Jean-André Fieschi, diffusée sur la même chaîne le 8 novembre à 23 h 30. ■

Arte, le 6 novembre à 20 h 40.

– par Joël
 Magny –



Korvo

entre l'hypnose
 natographique.
 ne fois de plus
 ir » David
 nondain.
 e le réalisateur
 ey, *Whirlpool*
 de Preminger
 d'intrigue frôle,
 essive et son
 non seulement
 convaincue
 o et un mari
 ene Tierney,



*L'Amour d'une
 femme*
 de Jean Grémillon (1953).